

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кондровская средняя общеобразовательная школа №2»
Дзержинского района Калужской области

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.



Программа

учебного предмета

«Литература»

5 – 9 классы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. *Братья Киреевские и Калужский край.*

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы

Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **В.А.Жуковский на Калужской земле.**

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Дороги войны 1812 года на Калужской земле. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *А.П. Чехов в Бегицево Калужской губернии.*

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *К.Г.Паустовский в Тарусе.*

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. *Калужские писатели и поэты детям о войне.*

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. *«Спящая царевна»* (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. *«У лукоморья...»*

Н.А. Некрасов *«Есть женщины в русских селеньях...»*, отрывок из стихотворения *«Крестьянские дети»* (*«Однажды в студёную зимнюю пору...»*)

Ф. И. Тютчев. *«Весенние воды»*

А.А. Фет. *«Весенний дождь»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»*

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения. По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. *Обрядовый фольклор Калужской губернии.*

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. *«Празднование дня рождения А.С.Пушкина в Полотняном Заводе».* *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта.

Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. *Природа Перемышля в поэзии Ф.И.Тютчева.*

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепимте понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *Калужские поэты о Великой Отечественной войне.*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левон-тьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. *Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в поэзии и прозе писателей земли Калужской.*

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** **Любовь** к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни

человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символы и тиреующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. *Богатство фольклора Калужского края.*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений),

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. *Г.Р.Державин в Калуге.*

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Традиции проведения праздников пушкинской поэзии на Калужской земле.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель***. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Гоголевские тропы на земле Калужской.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. "Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»**, *«Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша,

бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности,

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами,

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и

народа. Влияние духовной атмосферы малой родины на молодое поколение (Дзержинский район).

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Произведения для заучивания наизусть

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору учащихся). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И.С.Тургенев. Русский язык.
Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест.
И. А. Бунин. Родина (на выбор).
В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
С.А.Есенин. «Топи да болота...». Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Произведения для самостоятельного чтения

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.
В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).
А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.
А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
Н. М. Языков. Повец.
М.Ю.Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
Н. А. Некрасов. Саша.
И. С. Тургенев. Бурмистр.
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
А. Н. Майков. Гроза.
Я.П.Полонский. Дорога.
Л. Н. Толстой. Детство.
А. П. Чехов. Размазня.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.
А. И. Куприн. Изумруд.
В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...», «Там, в ночной завывающей стуже...».
С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
А. Т. Аверченко. Вечером.
Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
Дон-Аминадо. Четыре времени года.
Н. С. Гумилев. Леопард.
М. А. Осоргин. Земля.
М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
Я. В. Смеляков. «Если я заболелю...». Хорошая девочка Лида».

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке. В. М. Шукшин. Критики.
А. В. Вам пило в. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...»,
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
В. С. Высоцкий. Песня о друге.
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).
Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
Э. По. Лягушонок.
В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
Р. Брэдли. Все лето в один день.

8класс

Введение.

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.
Другие виды искусства.

Устное народное творчество. Народные песни.

Исторические песни

Для чтения и бесед

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«**Породила да меня матушка...**», «**Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные**» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Многообразие поэтики частушек Калужской области.

Для чтения и бесед

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – священный Байкал...» Д.П. Давыдов, «Среди долины ровныя...» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига).

Для чтения и бесед

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар»; В.С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

Русская старина

А. Н. Толстой.

Для чтения и бесед

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

«**Жития преподобного Сергия Радонежского**» (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Жития протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык). Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин», «Повесть о Петре и Февронии».

Литература XIX века.

А.С. Пушкин. Пушкин-прозаик. А.С.Пушкин в Малоярославце Калужской губернии.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

«Метель».

Для самостоятельного чтения

А.С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри – любимы идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и в кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения

«Женитьба».

И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя

Для чтения и изучения

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Нравственные и духовные черты жителей Козельского края, воплотившиеся в героях рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Ася», «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. Л.Н.Толстой в Оптиной пустыни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи Мурат», «За что?», «Люцерн».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Литература конца XIX - начала XX века.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Мир земли Калужской в творчестве А.П.Чехова.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Человек в футляре» (Для внеклассного чтения).

Литература XX века

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Влияние духовной атмосферы Козельского края на творчество И.С.Шмелёва.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и

способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зоценко. «История болезни» и другие рассказы. (Для внеклассного чтения).

Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (Для внеклассного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не на звук»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». *Н.Заболоцкий в Тарусе.*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. (Для внеклассного чтения). Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. (Для внеклассного чтения) Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Основные темы творчества поэтов и писателей, связанных с Калугой.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Из русской литературы XIX

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) А.С.Пушкин и Полотняный Завод.

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-

композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) Влияние духовной атмосферы Козельской земли на творческое сознание Н.В. Гоголя.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Путь А.П. Чехова по земле Калужской.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Научное мировоззрение К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского в литературном творчестве.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *Таруса в жизни М. Цветаевой*. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. *Б. Окуджава в Калуге*.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Тематическое планирование

5 класс (105 часов)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1ч.)	
К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или

Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	письменный ответ на вопрос. Решение тестов.
Устное народное творчество (10 ч.)	
<p><i>Братья Киреевские и Калужский край.</i></p> <p>Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p>	<p>(Образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p>
Из древнерусской литературы (2ч.)	
<p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей»</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
Из литературы XVIII века (2ч.)	
<p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник,</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием</p>

<p>гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XIX века (43 ч.)</p>	
<p>Жанр басни в мировой литературе. Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p>	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В. А. Жуковский. <u>В.А.Жуковский на Калужской земле.</u> «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Практические работы.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
<p>Конкурс на выразительное чтение (в том числе</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их</p>

<p>по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что- помогло королевицу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? <p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>	<p>значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Понятие о литературной сказке. А нтони й По го р ельс кий . «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps».</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>П. П. Е р ш ов . «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Практические работы Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам</p>	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Ю. Л е р м он т ов . <u>Дороги войны 1812 года по Калужской земле</u>. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>«сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p>	<p>чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.</p> <p>Практические работы Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя.</p> <p>Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».</p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного</p>

<p>называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>А . П . Ч е х о в . <u>А.П.Чехов в Бегицево.</u> «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p>Практические работы. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе Ф. И. Т ю т ч е в . «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Ко ль ц о в . «В степи»; А. Н. М а й к о в . «Ласточки»; И. С. Н и к и т и н . «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. З. С у р и к о в . «Зима» (отрывок)', А. Н. П л е щ е е в . «Весна» (отрывок).</p> <p>Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XX века (26 ч.).</p>	
<p>И. А. Б у н и н . «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
<p>Г . Ко р о л е н к о . «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета</p>

<p>произведения.</p> <p>Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>	<p>(под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>С.А. Есенин . «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>П. П. Бажов . «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>К. Г. Паустовский. <u>К.Г.Паустовский в Тарусе</u>. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже.</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>

<p>понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>Проект: Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>

<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>	<p>Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>
<p>«Ради жизни на земле...». <i>Калужские писатели и поэты детям о войне.</i> К. М. Симонов . «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста».</p> <p>Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе (2 ч.)</p>	
<p>И. Бун и н. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон -Амин а до . «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев . «Алёнушка»; Н. Рубцов . «Родная деревня».</p> <p>Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Писатели улыбаются (2ч.)</p>	
<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи . «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Из зарубежной литературы (15 ч.)</p>	
<p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. Санд. «О чём</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством</p>

<p>говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).</p> <p>Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>	<p>учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
Уроки итогового контроля (2 ч.)	
<p>Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p>Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>

6 класс (105 часов)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
----------------------------------	---

Введение (1 ч.)	
Введение	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма)</p> <p>Решение тестов.</p>
Фольклор (4 ч.)	
<p>Обрядовый фольклор</p> <p>Календарно-обрядовые песни</p> <p>Пословицы и поговорки</p> <p>Практические работы.</p> <p>Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.</p> <p>Сочинение загадок.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.</p> <p>Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? <p><u>Проект «Обрядовый фольклор Калужской губернии»</u></p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорный и литературный.</p> <p>Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различение пословицы и поговорки .</p> <p>Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Устный монологический ответ по плану.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p>
Из древнерусской литературы (2 ч.)	
<p>«Повесть временных лет»</p> <p>«Сказание о белгородском киселе»</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы, приёмы изображения человека.</p>	<p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме.</p>
Из литературы XVIII века (1 ч.)	

<p>Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория», «мораль»</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Из литературы XIX века (52 ч.)</p>	
<p>И. А. Крылов. Басни Басня «Осел и Соловей» Басни «Листы и Корни», «Ларчик».</p> <p>Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности.</p>
<p>А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. <u>Празднование дня рождения А.С.Пушкина в Полотняном Заводе.</u> «Узник».</p> <p>Вольнолюбивые устремления поэта. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Стихотворение «Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Лирика Пушкина. Тема и поэтическая идея стихотворения. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).</p>

<p>композиции произведения.</p> <p>Роман «Дубровский» О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства</p> <p>Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.</p> <p>Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма</p> <p>Бунт крестьян в повести. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.</p> <p>Осуждение произвола и деспотизма в повести Пушкина «Дубровский»</p> <p>Защита чести, независимости личности в повести Пушкина «Дубровский»</p> <p>Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</p> <p>Авторское отношение к героям.</p> <p>Развитие понятия о композиции художественного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога»</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятий «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке»</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Устное иллюстрирование..</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
--	--

<p>инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановки на школьной сцене.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы: Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? В чём сходство и различие характеров Кирила Троекурова и Андрея Дубровского? Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении «Листок» Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм способов рифмовки.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе Тургенева «Бежин луг» Портреты и рассказы мальчиков в произведении Тургенева «Бежин луг» Роль картин природы в рассказе Тургенева «Бежин луг» Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.</p> <p>Викторина на знание текста рассказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников)»</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Ф. И. Тютчев.</p> <p>Литературный портрет</p> <p>Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...» <i>Природа Перемышля в поэзии Ф.И.Тютчева.</i></p> <p>А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»</p> <p>Краски и звуки в пейзажной лирике Фета</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картина подневольного труда.</p> <p>Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Своеобразие языка и композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Некрасова</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории</p>

<p>«Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о звукописи.</p> <p>Начальные представления о строфе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».</p> <p>Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)».</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха .</p> <p>Выявление художественно значимых образительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы: Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчева в своих стихах? Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p>	<p>литературы.</p>
<p>Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.</p> <p>Гордость Лескова за народ в сказе «Левша».</p> <p>Особенности языка сказа Лескова «Левша».</p> <p>Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Лескова.</p> <p>Сказовая форма повествования. Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Подбор цитатных примеров,</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p>

<p>иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Составление викторины на знание текста сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановки на школьной сцене.</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики . Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>Практические работы. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики .</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики А. Толстой. «Где тянутся над омутом лозы...»</p> <p>Практические работы. Выявление характерных признаков лирики в</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p>

<p>изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?</p>	<p>Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p>
Из русской литературы XX века (28 ч.)	
<p>А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе Куприна «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>А. С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести Грина «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения</p>

<p>Обучение анализу эпизода повести. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Сопоставление повести и её киноверсии.</p>	<p>авторской позиции в произведении. Составление плана и сравнительной характеристики героев . Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок» Платонова. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «образ-символ». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>Произведения русских поэтов о ВОВ К. Симонов. <u>Калужские писатели и поэты о Великой Отечественной войне.</u> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д. Самойлов. «Сороковые, роковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведениях. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.</p>	<p>Устный рассказ о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p>В. Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой» Яркость и самобытность героев рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p>

<p>Контрольная работа по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».</p> <p>Анализ эпизода рассказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p> <p>Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>В. П. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского».</p> <p>Душевная щедрость учительница в рассказе Распутина «Уроки французского».</p> <p>Нравственная проблематика рассказа. Распутин «Уроки французского».</p> <p>Развитие понятий о рассказе и сюжете.</p> <p>Практические работы</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».</p> <p>Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замерышки».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p> <p>Составление плана характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>В. М. Шукшин. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».</p> <p>Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах Шукшина.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».</p> <p>Письменный выборочный пересказ с</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>творческим заданием.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы: В чём странность и привлекательность героев Шукшина? Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева?</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции Устная и письменная характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументов их целесообразности для доказательства своих мыслей.</p>
<p>Ф. Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственной иллюстрации к рассказу.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Человек и природа в «тихой» лирике Н. Рубцова.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис,</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p>тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведениях. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	
Из литературы народов России (2 ч.)	
<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа. Практические работы. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева» Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p>	<p>Подбор материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
Из зарубежной литературы (12 ч.)	
<p>Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Мифы Древней Греции. Геродот. «Легенда об Арионе». Геродот «Легенда об Арионе». «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея». М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. «Дон Кихот» Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». П. Мериме. Изображение дикой природы в новелле Мериме «Маттео Фальконе». А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм». Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составление историко-культурных комментариев. Сопоставление мифа об Арионе со</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p>

<p>стихотворением А. С. Пушкина «Арион». Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы. Проекты: Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях».</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль (3ч.)</p>	
<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль Практическая работа Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класс» Контрольные работы Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся. тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>

7 класс (70 часов)

Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
<p>Введение (1ч.)</p>	
<p>В в е д е н и е. Знакомство со статьёй учебника «Читайте не торопясь...»</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, природы, времени года, животного, события, предмета) Решение тестов</p>

Устное народное творчество (6 ч.)	
<p><u>Богатство фольклора Калужского края.</u> Предания Былины и их исполнители Былина «Вольга и Микула Селянинович» Былина «Садко» «Калевала» - карело-финский мифологический эпос Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса Пословицы и поговорки. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сравнительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос». Проекты: Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира».</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий. Устный рассказ о собирателях былин на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение былин. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. выявление элементов сюжета в фольклоре. Устная и письменная характеристика героев героического эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Выразительное чтение эпоса. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение произведение книжной графики к эпическим песням народов мира Выразительное чтение пословиц и поговорок. Участие в коллективном диалоге.</p>
Из древнерусской литературы (2 ч.)	
<p>«Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи Житие как жанр древнерусской литературы. Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения. Проекты: Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каковы художественные особенности</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведения древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.</p>

<p>русских былин? Что воспевает народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	
Из литературы XVIII века (2 ч.)	
<p>Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, реформой в языке Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями. <i>Г.Р.Державин в Калуге.</i> Понятие о жанре оды. Практические работы. Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII.</p>	<p>Устный рассказ о Ломоносове и Державине на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге.</p>
Из русской литературы XIX века (28 ч.)	
<p>А. С. П у ш к и н. <i>Традиции пушкинских праздников поэзии на Калужской земле.</i> Поэма «Полтава». Образы поэмы Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А. С. Пушкин «Борис Годунов». А. С. Пушкин Повесть «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского источника. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p>	<p>Устный рассказ о Пушкине на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение отрывка наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопрос. Работа с литературоведческим словарём. Обсуждение произведений книжной графики. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос. Составление плана сравнительной характеристики героев.</p>

<p>Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть»</p> <p>Проект: Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля</p>	
<p>М. Ю. Л е р м о н т о в . Знакомство с «Песней про ... купца Калашникова» и с её героями. Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»</p> <p>Развитие представлений о фольклоризмелитературы.</p> <p>Практические работы. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворения. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Проект: Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».</p>	<p>Устный рассказ описателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Выразительное чтение отрывка наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопрос. Работа с литературоведческим словарём. Обсуждение произведений книжной графики. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос. Составление плана сравнительной характеристики героев.</p>
<p>Н. В. Г о г о л ь. <u>Гоголевские тропы на земле Калужской</u>. Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой»</p> <p>Проект: Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная сравнительная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской</p>

<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?</p>	<p>позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>И. С. Т у р г е н е в. Рассказ «Бирюк» Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» Стихотворение в прозе как жанр. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. Сочинение стихотворения в прозе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Обсуждение произведений книжной графики. Нравственная оценка героев рассказа. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p>Н. А. Н е к р а с о в. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда». Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Практические работы. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функции в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска», инсценирование эпизода. Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к\ф «Звезда пленительного счастья». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные примеры стиха.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Обсуждение и рецензирование фрагмента из фильма. Характеристика и нравственная оценка героев рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<p>А. К. Т о л с т о й. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин». Практические работы. Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>

<p>М. Е. С а л т ы к о в –Щ е д р и н «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».</p> <p>Развитие представлений об иронии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира».</p> <p>Подбор цитатных примеров иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок.</p> <p>Составление викторины на знание текста сказок.</p> <p>Проект:</p> <p>Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста».</p> <p>Контрольные работы:</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова –Щедрина?</p> <p>Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова –Щедрина.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение сказок.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Различные виды пересказа.</p>
<p>Л. Н. Т о л с т о й. «Детство» (главы)</p> <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ фрагментов повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».</p> <p>Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.</p> <p>Викторина на знание текста рассказов.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p>
<p>«К р а й т ы м о й, р о д и м ы й к р а й...» Стихотворения о природе.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Письменный анализ одного стихотворения.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XXвека (18 ч.)</p>	
<p>И. А. Б у н и н. «Цифры»</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Комплексный анализ рассказа.</p> <p>Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимоотношений детей и взрослых?»</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная или письменная характеристика героев.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>А. М. Г о р ь к и й. Повесть «Детство».</p> <p>Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя»,</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема», «идея».</p> <p>Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>

<p>Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.</p> <p>Составление викторины на знание текста повести и рассказов.</p>	<p>Составление плана устной и письменной характеристики героев.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Л. Н. А н д р е е в. «Кусака»</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект:</p> <p>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная или письменная характеристика героев.</p>
<p>В. В. М а я к о в с к и й. Стихотворения «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Начальное представление о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.</p> <p>Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>
<p>А. П. П л а т о н о в. «Юшка»</p> <p>А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа. Талант мастера и человека в рассказе А. П. Платонова</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект:</p> <p>Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная</p>

<p>сострадание?(По произведениям писателей XX века)</p>	<p>характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>Б. Л. П а с т е р н а к . «Июль», «Никого не будет в доме...» Развитие представлений о сравнении и метафоре. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Контрольные работы. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. Тестирование.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление письменного анализа эпизода или стихотворения. Решение тестов.</p>
<p>На дорогах войны (обзор). <i>Подвиги в наше время моих земляков.</i> Стихотворения о войне А. А. А х м а т о в о й, А. А. С у р к о в а, А. Т. Т в а р д о в с к о г о . Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности.</p>
<p>Ф. А. А б р а м о в . «О чём плачут лошади». Е. И. Н о с о в . «Кукла», «Живое пламя». Ю. П. К а з а к о в . Рассказ «Тихое утро». Понятие о литературной традиции. Практические работы. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев.</p>

<p>Выявление элементов развития сюжета.</p>	<p>Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Д. С. Л и х а ч е в. «Земля родная» Развитие представлений о публицистике. <i>Влияние духовной атмосферы малой родины калужской земли на молодое поколение.</i> Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Писатели улыбаются (1 ч.)</p>	
<p>М. М. З о щ е н к о. Рассказ «Беда» Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов Зощенко М. М. Комплексный анализ одного из рассказов Зощенко М. М. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности.</p>
<p>«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч.)</p>	
<p>Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Б р ю с о в, Ф. С о л о г у б, С. Е с е н и н, Н. Р у б ц о в, Н. З а б о л о ц к и й Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Анализ одного из стихотворений.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века (2 ч.)</p>	
<p>И. Г о ф ф, Б. О к у д ж а в а, А. В е р т и н с к и й.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p>

<p>Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект: Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XXвека?</p>	<p>Восприятие песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из литературы народов России (1 ч.)</p>	
<p>Р. Г а м з а т о в «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля...»</p> <p>Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родине в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Из зарубежной литературы (6 ч.)</p>	
<p>Р. Б е р н с. «Честная бедность» Д. Г. Б а й р о н. «Ты кончил жизни путь, герой!..» Японские трёхстишия (хокку). М а ц у о Б а с е, К о б а я с и И с с а. О. Г е н р и. Рассказ «Дары волхвов». Р. Д. Б р э д б е р и. Рассказ «Каникулы».</p> <p>Развитие представление о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p>Практические работы. Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях. Составление стилизации хокку на русском языке. Сопоставление различных переводов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ».</p>	<p>Устный рассказ о писателях и поэтах, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Уроки итогового контроля (2 ч.)</p>	
<p>В гостях у книги</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект: Литературный праздник «Путешествие по</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.</p> <p>Выразительное чтение, пересказы,</p>

<p>стране Литературии 7 класса»</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p> <p>Устные и письменные пересказы произведений.</p> <p>Сообщения о произведениях и литературных героях.</p> <p>Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование.</p>	<p>монологические ответы.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>
--	---

8 КЛАСС (70 часов)

Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Введение (1 ч.)	
<p>Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
Устное народное творчество (2 ч.)	
<p>Устное народное творчество. <u>Многообразие поэтики частушек Калужской области.</u></p> <p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
Из древнерусской литературы (2 ч.)	
<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть».</p>	
<p>Из литературы XVIII века (3 ч.)</p>	
<p>Д. И. Ф о н в и з и н. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм». Составление речевых характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).</p> <p>Проект: Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из русской литературы XIX века (36 ч.)</p>	
<p>И. А. К р ы л о в . «Обоз».</p> <p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>К. Ф. Р ы л е е в . «Смерть Ермака». Понятие о думе.</p> <p>Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>культурных комментариев.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. С. П у ш к и н. <u>А.С.Пушкин в Малоярославце</u>. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка». Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.</p> <p>Проект: Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа. <p>Тестирование.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>М. Ю. Л е р м о н т о в . «Мцыри». Понятие о романтической поэме.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лироэпического рода в поэме. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме. Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Проект: Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? 	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана анализа фрагмента лироэпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Н. В. Г о г о л ь . «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии. Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием</p>

<p>шинели», «Привидение» и др. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p>Проекты: Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральные постановки»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) 	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Певцы». <u>Нравственные и духовные черты жителей Козельского уезда, воплотившиеся в героях рассказа.</u></p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской песни в композиции произведения. Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.</p> <p>Контрольная работа. Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>	<p>исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н. С. Л е с к о в . «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л. Н. Т о л с т о й. «После бала». <u>Л.Н.Толстой в Оптиной пустыни.</u> Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. П у ш к и н. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Л е р м о н т о в . «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в . «Осенний вечер»; А. А. Ф е т . «Первый ландыш»; А. Н. М а й к о в . «Поле зыблется цветами...». Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы,</p>

стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей	викторины и т. п.
<p>А. П. Чехов. <i>Мир земли Калужской в тв-ве А.П.Чехова.</i> «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
Из русской литературы XX века (17 ч.)	
<p>И. А. Бунин. «Кавказ».</p> <p>А. И. Куприн. «Куст сирени».</p> <p>Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века. Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. А. Блок. «Россия».</p> <p>С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>«Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>	<p>исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>И. С. Ш м е л ё в . <i>Влияние духовной атмосферы Козельского края на И.С.Шмелёва.</i> «Как я стал писателем».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p>Проект:</p> <p>Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция»,</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный</p>

<p>«юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Подготовка докладов и сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 	<p>ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (1 ч.)</p>	
<p>М . И с а к о в с к и й . «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. О к у д ж а в а . «Песенка о пехоте»; А. Ф а т ь я н о в . «Соловьи»; Л. О ш а н и н . «Дороги».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный отзыв о стихотворении (песне). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др. Проект: Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В. П. А с т а ф ь е в . «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Развитие представлений о героеповествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление сообщения о героеповествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о героеповествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).(1 ч.)</p>	
<p>И. А н н е н с к и й . «Снег»; Д. М е р е ж к о в с к и й . «Родное», «Не надо звуков»; Н. З а б</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>

<p>о л о ц к и й . «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Р у б ц о в . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. О ц у п . «Мне трудно без России...» (отрывок)- , 3. Г и п п и у с . «Знайте!», «Так и есть»; Д о н - А м и н а д о . «Бабье лето»; И. Б у н и н . «У птицы есть гнездо...».</p> <p><u>Н.Заболоцкий в Тарусе.</u></p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы (5 ч.)</p>	
<p>У . Ш е к с п и р . «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. М о ль е р . «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>В. С к о т т . «Айвенго».</p> <p>Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира». Анализ эпизода эпического и драматического произведения. Анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве». Конкурс на лучшее исполнение сонета. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. • Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Уроки итогового контроля (2 ч.)</p>	
<p>Практическая работа.</p> <p>Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».</p> <p>Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

9 класс (102 часов)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Введение (1ч.)	
<p>Введение</p> <p><u>Основные темы тв-ва писателей и поэтов, связанных с Калугой.</u></p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p> <p>Выявление уровня литературного развития девятиклассников.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов</p>
Древнерусская литература (3 ч.)	
<p>Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия, историческая основа.</p> <p>Сюжет и герои «Слова...». Поход князя Игоря.</p> <p>Образ князя Игоря.</p> <p>Тема и идея «Слова...». «Золотое слово» Святослава и плач Ярославны. Автор «Слова...»</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...»</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове..» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть)</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов к произведению.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
Из литературы XVIII века (8 ч.)	

<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. М.В. Ломоносов – основоположник русского классицизма. «Вечернее размышление...». « Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма. Особенности классицизма Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник». Идеи просвещения и гуманизма в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судиям». Подвиг А.Н. Радчищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Критика самодержавия и крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приемы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений.)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<p>«Золотой век» русской литературы (53 ч.)</p>	

<p>От классицизма и сентиментализма к романтизму.</p> <p>В. Жуковский: жизнь и творчество. Особенности романтического восприятия жизни. «Море», «Невыразимое». Жанр баллады. «Светлана» - первая русская национальная баллада.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ лирического стихотворения. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романа. Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «Элегия», «баллада».</p> <p>Проект: Составление электронной презентации «Сюжет и герои русских и зарубежных баллад».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины 19 века темы, принципы, образы и приемы изображения жизни и человека. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильонтерзаний».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного)</p>

<p>Проект: Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>	<p>образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Общая характеристика художественного мира произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<p>А.С. Пушкин: жизнь и судьба. <u>А.С.Пушкин и Полотняный Завод.</u> Дружба и друзья в лирике Пушкина. «Мечты о вольности святой». Свободолюбивая лирика Пушкина. Любовная лирика Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Образы природы в лирике Пушкина. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». 1ч.Реализм в русской литературе. «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Художественные особенности романа. Своеобразие его жанра. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его , проблематики, идейно-эмоционального</p>

<p>Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими стихотворениями Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.</p> <p>Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В.Г. Белинского и Ф.М. Достоевского о творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедии».</p> <p>Проекты: Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»</p> <p>Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихи, им посвященные», «Две Болдинские осени в творчестве поэта». Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? 6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях</p>	<p>содержания</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Написание сочинения на литературном материале.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статей.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p>
---	--

<p>романа «Евгений Онегин»?</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Пафос вольности и протеста против самодержавия. Стихотворение «Смерть Поэта».</p> <p>Мотив одиночества и его воплощение в поэтическом творчестве Лермонтова. Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».</p> <p>Тема любви в лирике Лермонтова. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия, особенности жанра и композиции. Проблематика произведения.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Определение видов рифм и способов рифмовки, трехсложных размеров стиха в стихотворении. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В.Г. Белинского о творчестве М.Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич, Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М.Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приемов изображения жизни и человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова».</p> <p>Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». Составление коллективного иллюстрированного</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его проблематики, идейно-эмоционального содержания</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и в романе.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа .</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа Лермонтова.</p>

<p>электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».</p>	
<p>Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. <u><i>Влияние духовной атмосферы Козельской земли на творческое сознание Н.В.Гоголя.</i></u> Поэма «Мертвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Проекты: Составление коллективного иллюстрированного электронного альбома «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мертвые души»». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах(в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя поэмы и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале. И с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>

<p>Ф. М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p> <p>Эпоха А.П. Чехова. <u>Путь А.П.Чехова по земле Калужской.</u> Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ». Проект: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Из русской литературы XX века (28 ч.)</p>	
<p><u>Научное мировоззрение К.Э.Циолковского и А.Л.Чижевского в литературном творчестве.</u></p> <p>И.А. Бунин. Обзор творчества. «Темные аллеи». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Темные аллеи». Выявление характерных для рассказов И.А. Бунина тем, образов и приемов изображения человека. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристика героя(в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста литературного</p>

	<p>произведения по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Поэзия Серебряного века (обзор) А. Б л о к. Женские образы в лирике Блока. Тема Родины в творчестве А.А. Блока. «Русь» С.А. Е с е н и н. Образ Родины в лирике поэта. «Край ты мой заброшенный...». Тема любви в лирике Есенина. В.В. М а я к о в с к и й. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.</p> <p>Проект: Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века.</p> <p>Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем сущность и различие образа Родины в лирике А.Блока и С. Есенина? 2. В чем поэтическое новаторство стиха В. Маяковского?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>М. А. Б у л г а к о в. История создания и судьба повести «Собачье сердце».</p> <p>Практические работы. Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как</p>

	<p>специфической характеристики искусства. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>
<p>М. Цветаева. <i>Таруса в жизни М.Цветаевой.</i></p> <p>Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. А.А. Ахматов а. Трагические интонации в любовной лирике. Н.А. Заболоцк и й. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Проект: Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века. Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Заболоцкого (Цветаевой)? 2. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. Ахматовой?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и Родины. Практические работы. Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Характеристика героев и средств создания их</p>

	<p>образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Б.Л. Пастернак . Лирика. А. Т. Т в а р д о в с к и й. Лирика поэта. Военная лирика Твардовского. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Проект: Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века. Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б.Пастернака? 2. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. т. Твардовского?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>А.И. Солженицын. «Матренин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».</p> <p>Контрольная работа. Анализ фрагментов произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (1 ч.)</p>	
<p>Русский романс в наше время. <u>Б.Окуджава в Калуге.</u> Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков» и её постановка на школьной сцене.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования)</p> <p style="text-align: center;">Игровые виды деятельности.</p>
<p>Из зарубежной литературы (6 ч.)</p>	

<p>Гай Валерий Катулл. Лирика. Квинт Гораций Флакк. «Ж Мельпомене». Данте Алигьери. «Божественная комедия». У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Творчество Гете. «Фауст».</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений литературы тем, образов и приемов изображения человека. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Уроки итогового контроля (2 ч.)</p>	
<p>Уроки итогового контроля.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.</p>